



**Grazia Maria Fachechi** è professoressa associata di *Storia dell'Arte Medievale* all'Università di Urbino. I suoi interessi vertono sulla miniatura, il rapporto testo/immagine, la scultura, con particolare attenzione alla policromia. Ha pubblicato il catalogo della più importante collezione di sculture lignee in Italia (*Museo Nazionale del Palazzo di Venezia: sculture in legno*), frutto di una ricerca finanziata dalla Getty Foundation di Los Angeles, e attualmente collabora a un progetto, coordinato dal Metropolitan Museum of Art a New York, sulla scultura romanica in legno in

Europa. Negli ultimi tempi, si è interessata anche all'uso delle tecnologie digitali per la visualizzazione del "com'era"; il libro *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America*, scritto con Tommaso di Carpegna Falconieri, contiene la ricostruzione 3D del contesto originario di un ciclo di affreschi di un monastero di Clarisse, staccati dalle pareti nel XX secolo, venduti a collezionisti americani e ora conservati in diversi musei degli Stati Uniti. Recentemente si è interessata all'iconografia dei Mesi, pubblicando un volume con Manuel Castiñeiras dal titolo *Il Tempo sulla Pietra* (Roma, Gangemi Editore, 2019).